

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

 О.А. Бердникова  
19.05.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.05 Рисунок и живопись**

и

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация:** Дизайн

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Панкратова Яна Викторовна, ст. преподаватель Воронежского государственного художественного училища.

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022

**8. Учебный год:** 2024-2025 **Семестр** 5, 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются*

- овладение на практике приемами графического языка, успешное выполнение практических работ разной тематической направленности;
- практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности

*Задачи учебной дисциплины:*

- знать теоретические основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи различными красками;
- знать технические приемы работы красками; последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
- владеть законами и методами живописного решения этюда;

- изучить предметы простых геометрических форм – от плоскостного линейного рисунка к изображению розетки, гипсовых объёмов.  
Дисциплина реализуется в форме практической подготовки (ПП).

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи, уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи в учреждениях образования.

Предшествует таким дисциплинам, как Графика и графические техники, Дизайн-проектирование, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 7/252.

**Форма промежуточной аттестации** - зачет, экзамен.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			5 семестр		№ семестра	
			Ч.	Ч. в форм е ПП	Ч.	Ч.в форме ПП
Контактная работа		132	72	72	60	60
в том числе:	лекции					
	практические	132	72	72	60	60
	лабораторные					
	курсовая работа					
	др. виды(при наличии)					
Самостоятельная работа		84	36		48	
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36			36	
Итого:		252	108		144	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1			
1.2			
<b>2. Практические занятия частично реализуются в форме практической подготовки (*)</b>			
2.1	Рисунок в историческом контексте.	Вводная беседа о рисунке и материалах	---
2.2	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).	-----
2.3	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений	-
2.4	Стилевые особенности рисунка	Стилевые особенности рисунка	-
2.5	Роль рисунка в педагогической деятельности	Роль рисунка в педагогической деятельности	-
2.6	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом	-
2.7	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения	-
2.8	Линейная перспектива прямоугольных форм	Линейная перспектива прямоугольных форм	--
2.9	Линейная перспектива цилиндрических форм	Линейная перспектива цилиндрических форм	
2.10	Рисунок гипсового шара	Рисунок гипсового шара	--
2.11	Вводная беседа о живописи и материалах	Вводная беседа о живописи и материалах	
2.12	Живопись как вид искусства в историческом контексте	Живопись как вид искусства в историческом контексте	--
2.13	Живопись как средство выражения идеи	Живопись как средство выражения идеи	-

2.14	Стилевые особенности живописи, маньеризм.	Стилевые особенности живописи, маньеризм.	-
2.15	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.	-
2.16	Выполнение упражнения на передачу локального цвета	Выполнение упражнения на передачу локального цвета	-
2.17	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов	-
2.18	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета)	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета)	-
2.19	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета)	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета)	-
2.20	Натюрморт в холодной гамме	Натюрморт в холодной гамме	-
2.21	Натюрморт в теплой гамме	Натюрморт в теплой гамме	-
2.22	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме(итоговое задание) .	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
2.1	Рисунок в историческом контексте.		4		2	6
2.2	Роль рисунка в создании художественных произведений (скульптура, монументально-декоративное искусство, графика).		8		4	12
2.3	Натурный материал в рисунке, способствующий созданию произведений		8		4	12
2.4	Стилевые особенности рисунка		8		2	10
2.5	Роль рисунка в педагогической деятельности		4		4	8
2.6	Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом		8		4	12
2.7	Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения Текущая аттестация		8		4	12
2.8	Линейная перспектива прямоугольных форм		8		4	12
2.9	Линейная перспектива цилиндрических форм		8		4	12
2.10	Рисунок гипсового шара		8		4	12
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>108</b>
2.11	<b>Вводная беседа о живописи и материалах</b>		<b>2*</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
2.12	Живопись как вид искусства в историческом		<b>4*</b>		<b>2</b>	<b>6</b>

	контексте					
2.1 3	Живопись как средство выражения идеи		2*		4	6
2.1 4	Стилевые особенности живописи, маньеризм.		2*		4	6
2.1 5	Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло.		4*		4	8
2.1 6	Выполнение упражнения на передачу локального цвета		4*		4	8
2.1 7	Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов		2*		4	6
2.1 8	Простой натюрморт на светлом фоне (2-3 предмета) *		8*		4	12
2.1 9	Простой натюрморт на темном фоне (2-3 предмета) Текущая аттестация*		8*		4	12
2.2 0	Натюрморт в холодной гамме*		8*		4	12
2.2 1	Натюрморт в теплой гамме*		8*		4	12
2.2 2	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме(итоговое задание) *.		8*		8	16
	экзамен					36
	Итого		60*		48	144

## 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания обучения направлены на актуализацию базовых знаний по изображению отдельных предметов в основных техниках рисунка и живописи, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть навыками рисования натюрмортов. Программа знакомит учащихся с основными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Обучение начинается со светотеневого рисунка, поскольку тон, то есть светотень, – относительная степень тёмного и светлого цвета описывает форму объекта/предмета более объемно, чем его внешний контур. И внимание учащегося концентрируется на определенных, резко выделенных светом, наиболее выразительных и важных деталях. В связи с этим, изображение предметов или объектов целесообразно начинать с изображения форм при помощи различных вариантов или

Изучение линейного рисунка является следующим этапом обучения учащихся. Посредством зарисовки (наброска) внешнего контура предметов/объектов определяются пропорции, размеры, характерные особенности формы. Изучение объемного рисунка основано на создании объема, придании ему глубины при помощи штриховки. С помощью конструктивного метода рисования учащиеся передают пространство и внутреннюю структуру объектов или предметов. Освоение основ перспективы связано с пониманием фундаментального принципа передачи перспективы – глубины пространства – путём перегибания одного предмета другим с целью передачи разных планов, направления архитектурных линий, построения очертаний и соотношений размеров фигур и предметов, использования контрастов (большое-маленькое, близкое-далекое, тёмное-светлое и т.п.).

На занятиях по живописи обучающиеся знакомятся с основами цветоведения (эмоционального восприятия цвета), начинают экспериментировать с цветом и формой, учатся видеть и анализировать влияние одного цвета на другой в зависимости от окружающей среды и характера освещенности. Постепенно учащиеся овладевают смешанными техниками, приёмами акварельной живописи, знакомятся с живописными стилями выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства. Особое внимание

уделяется передаче планов и пространства цветом, характера освещения и лепке формы с помощью выразительных возможностей мазка. Учитывая индивидуальность каждого обучающегося, преподавателю важно добиться внимательного и осознанного отношения к заданиям,

Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговых работ на заданную тему.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944</a>
2.	Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие : [16+] / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Изд. 2-е, доп. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 114 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693225">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693225</a>
3.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671</a>
4.	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612969">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612969</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Кичигина, А. Г. Академический рисунок : начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683216">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683216</a>
6.	Моисеева, Т. Н. Спецрисунок : предметное пространство : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=682127">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=682127</a>
7.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a>
8.	Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683300">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683300</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
10.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a>

2.	Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613034">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613034</a>
----	--

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> (06.11.2015).

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: шар, конус, пирамида, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованных классах. В техническом помещении имеется в наличии раковина. В дневное время классы освещены естественным образом. В вечернее время используются утвержденные санитарно-гигиеническими требованиями лампы дневного света. Для натюрмортных композиций имеется реквизиторская.

В каждом классе имеются в наличии:

Столы,

Стулья,

Мольберты,

Композиционные столики,

Необходимые инструменты для реализации программы

Карандаши простые разной мягкости

Ластик мягкий

Краски акварельные

Краски гуашь

Кисти художественные

Бумага: ватман формат А2-А3, акварельная А3

Кнопки

Ножницы

Клей-карандаш

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1.1 – 2.22.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	Создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, экзамен.				<i>Практическое задание Короткие рисунки, зарисовки, наброски</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль текущей успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

---

*Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио*

#### Описание технологии проведения

Проходит в форме просмотра работ и обсуждения в группе

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи.
- 2) знания по цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник;
- 3) знание специализированных компьютерных программ при проектировании объектов;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

#### Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на хорошем уровне и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, но некорректно понимает специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы на удовлетворительном уровне с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на удовлетворительном уровне. .

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику рисунка и живописи, не понимает специфику рисунка и живописи, не выполнил практические работы.

### 20.2 Промежуточная аттестация



Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

**практическое задание**

Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения

Линейная перспектива прямоугольных форм

Линейная перспектива цилиндрических форм

Рисунок гипсового шара

---

**Описание технологии проведения**

Проходит в форме просмотра работ, выполненных дома.

**Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

- 1) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи.
- 2) знания по цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник;
- 3) знание специализированных компьютерных программ при проектировании объектов;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

**. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на хорошем уровне и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику рисунка и живописи, но некорректно понимает специфику рисунка и живописи, выполнил практические работы на удовлетворительном уровне с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на удовлетворительном уровне. .

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику рисунка и живописи, не понимает специфику рисунка и живописи, не выполнил практические работы.

**Тестирование**

**1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности )**

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):**

**1 балл – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

**Б1.В.05 Рисунок и живопись**

**Задание 8.**

Какой цвет является хроматическим?

- а) белый
- б) серый
- в) голубой
- г) черный

**Модель ответа:** в) голубой

**Задание 9.**

Как называется техника, в которой краска наносится тонким слоем на поверхность основного цвета, в результате чего получаются глубокие переливчатые цвета?

- а) Лессировка
- б) Сухая кисть
- в) Мазковая техника

**Модель ответа:** а) Лессировка

**2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)**

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности:**

**2 балла – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

**Б1.В.05 Рисунок и живопись****Задание 7.**

Заполните пропуск. «... - сочетание, соотношение красок и цветов, создающее определенное единство картины». Введите ответ с заглавной буквы в единственном числе именительного падежа без точки в конце.

**Модель ответа:** Колорит

**Задание 8.**

Вам необходимо изобразить городскую улицу. Какой прием изображения пространства на плоскости вы будете использовать? Ответ введите в именительном падеже.

**Модель ответа:** перспектива